

COMBAT DE PAUVRES

06.11 → 17.11 CIE ART
& TÇA

Création collective Cie Art & tça : Charles Culot, David Daubresse, Alexis Garcia & Camille Grange
| Regards extérieurs Christophe Menier & Julie Remacle | Production Compagnie Art & tça,
Atelier 210 | En coproduction avec La Coop asbl, avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be,
ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Soutien L'ANCRE (Charleroi), Fédération
Wallonie Bruxelles service culture et Métallos Hainaut Namur FGTB | Maison de la culture
Tournai, Fondation Syndex, la Fabrique de théâtre et la Chaufferie | Centre Culturel de Durbuy,
Ad Lib, le Festival de Liège et le Centre Culturel de Marchin | Remerciements particuliers à toutes

les personnes qui ont accepté de témoigner

www.atelier210.be



A210

A210 Chaussée Saint-Pierre
1040 Etterbeek

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Depuis près de 50 ans, la mauvaise redistribution des richesses en Europe ne cesse d'accroître les inégalités. Les chiffres de la pauvreté explosent : 1,5 millions de personnes en Belgique, 9 millions en France, 11 millions en Allemagne. La précarité et l'exclusion semblent s'inscrire comme une norme sociale, sans qu'aucune mesure ne parvienne à enrayer ce fléau.



Pour la Compagnie Art & tça, dont la démarche théâtrale est d'interroger les grands enjeux sociétaux, il y a une urgence à faire entendre la réalité de la pauvreté, comprendre les choix politiques, les aberrations de notre système, les impasses et les alternatives.

A partir de témoignages rassemblés sur le terrain, ils inventent une forme de théâtre documentaire qui se fait porte-parole des « sans voix ». Avec poésie et humour, ils créent une matière artistique vivante, exigeante et critique de notre temps.

Un acte de réappropriation citoyenne des espaces de parole qui nous fait réfléchir sur notre monde.

Pour accompagner la démarche de la compagnie, différents moments de discussions et de rencontres sont organisés autour et après les représentations, en collaboration avec des associations actives sur le terrain.

DEMARCHE ET PHILOSOPHIE

La Cie Art & tça est un Collectif de quatre acteurs-créateurs formés à l'École supérieure d'acteurs de Liège réunis autour d'un projet artistique : **combiner nos capacités de création pour nous faire porte-paroles des « sans voix »**, consacrer notre art à analyser, critiquer, questionner notre temps et communiquer nos réflexions de manière dialectique dans nos créations, chercher la cohérence profonde entre un sujet d'actualité et une forme scénique exigeante et aboutie, raconter des histoires à partir de l'Histoire.

Nos désirs de théâtre, de culture, de société s'inscrivent dans ces mouvements représentatifs de notre jeunesse, **un mouvement général de réappropriation citoyenne des espaces de paroles** pour tenter de résoudre collectivement des problèmes de société.

Pour chacun de nos projets, nous avons développé une méthode de travail spécifique et à chaque fois que nous nous emparons d'un nouveau sujet de société nous investiguons en profondeur le sujet : vision de films et de documentaires, lecture de livres et de journaux, et réalisation de nombreuses interviews. Celles-ci se divisent en deux catégories : les témoins experts : responsables associatifs, syndicalistes, militants, universitaires et politiques et les témoins du vécu. Pour ce projet-ci ce sont toutes les personnes qui sont confrontées à la réalité de la pauvreté : SDFs, travailleurs précaires, chômeurs, femmes en situation monoparentale... Cette recherche nous permet d'être légitimes pour parler théâtralement du sujet de la pauvreté, de ses causes et pour proposer de possibles alternatives individuelles et collectives.

Nos rencontres avaient pour but de répondre à quatre grands questionnements :

- **Le regard porté sur la pauvreté par la société.**
- **La réalité des choix politiques, sociaux et économiques en Occident.**
- **La réalité des populations dites « pauvres ».**
- **La possibilité d'alternative(s) à construire.**

Notre souhait est d'inviter le public à voir une œuvre théâtrale qui transforme le regard que porte notre société sur ses pauvres et d'ouvrir un espace de discussion sur un sujet aujourd'hui beaucoup plus tabou qu'on ne le pense.

Comme pour chacun de nos projets, notre pièce sera un tremplin pour l'échange et l'organisation de différents événements annexes au projet, en lien avec les structures d'accueil, les politiques, les écoles et les nombreuses associations partenaires locales, nationales et internationales.

MISE EN SCÈNE

Notre démarche dramaturgique a pour objectif d'englober l'ensemble des problématiques rencontrées, de les mettre à nu, de les triturer afin de créer **un outil théâtral compréhensible et sensible** au service du monde de demain, celui que nous imaginons. Car, à l'heure d'une nouvelle Révolution industrielle due à l'arrivée dans nos vies du numérique, des robots et du transport sans pilote - ce qui annonce d'ores et déjà des destructions de millions d'emplois dans le monde - comment pouvons-nous construire un monde où chacun aurait sa place ?



Extraits du spectacle :

Thierry : « Vous connaissez le stress de l'enveloppe dans la boîte aux lettres ? Non ? C'est mon stress quotidien, quand je descends les escaliers... quand j'arrive sur le palier je vois si y'a une enveloppe dans la boîte parce que le rond est blanc, si le rond est blanc je stresse, puis j'ouvre le truc et ..., c'est pas le Forem c'est pas pour un contrôle, la journée peut se passer correctement... »

Cécile : « Moi je me suis déjà pas bien soignée parce que je préférais aller donner à manger à mes gosses que d'acheter mes médocs, alors que ça devrait être une priorité la santé parce que si on a pas la santé ; même ça c'est pas une priorité quand tu dois vraiment payer ton loyer sinon on va te mettre dehors ou payer ton eau parce qu'on va te la couper et t'auras plus qu'un petit filet ... »

Denis : « Avant on te mettait dehors parce que t'avais pas trouvé de travail, on leur a dit : c'est fini ça ; c'est vrai qu'il y a un chômage massif, on va pas demander aux gens de trouver du travail c'est pas de leur faute ; et en plus on va le faire sur mesure ; donc on va demander de chercher du travail pas d'en trouver, d'en chercher, ça c'est possible, vous avez rien à foutre de la journée, c'est quand même pas compliqué de pendre les petites annonces de découper et d'envoyer. »

Papé : « Quand t'as morflé tellement d'échecs dans ta vie et que tu n'arrives même plus à remonter, que tu es vraiment au fond, le moindre petit échec devient insupportable, le moindre truc qui va te manquer devient insupportable. Tu vas être aigri, tu vas plus supporter les autres,

même tes relations deviennent des échecs, tout devient insupportable. C'est insidieux, c'est vraiment insidieux ... »

Jean-Claude : « J'ai l'impression que je me suis trompé de destin, parce que mon destin ça peut pas être comme ça. C'est pas possible de vivre tout ce que j'ai vécu comme ça. Et d'en sortir indemne, c'est pas possible. On n'en sort pas indemne d'une vie comme ça... »



Juxtaposés aux imitations, nous avons construit plusieurs procédés scéniques :

- Scène vidéo de **Bart de Wever** (parti nationaliste flamand) s'adressant à la population wallonne
- Scène audio du témoignage d'un représentant de **commerçants à Bruxelles**
- Scène audio de **Patrick Balkani**, ancien député français sur les sans-abris
- Projection de magazines montrant la **pauvrophobie** de certains médias
- Scène fictionnelle d'un entretien au CPAS et témoignage anonyme d'un **contrôleur de l'ONEM**.
- Scène fictionnelle d'**Emmanuel Macron** sur les concepts de droite et de gauche ; sur la théorie du ruissellement, le tout dans les bulles de champagne et les feux d'artifices...
- Scène poétique nous transportant dans la **forêt de Sherwood**, où s'entasse tous ceux qui ont disparu des statistiques (chômage, CPAS, etc,...) avant que ne retentissent un **appel chanté à la résistance**.
- Conférence gesticulée à la manière de **Franck Lepage** sur les chiffres de la pauvreté
- Interview humoristique de **Monica Deckonink**, ex-ministre fédérale de l'emploi

En tant qu'artistes imprégnés par le réel, nos expériences de vie et nos rencontres, nous théâtralisons également le parcours initiatique et pédagogique que nous avons vécu qui nous a une fois de plus transformés.

PUBLICS, PARTENAIRES, IMPACTS

PUBLICS

En plus de vouloir nous adresser à tous les publics, scolaires compris (conseillé à partir de 14 ans), nous souhaitons porter une attention particulière au public précarisé. En plus d'un travail de terrain, nous entrerons en contact avec des associations locales, des maisons de quartiers... **et nous aurons une attention particulière à l'accessibilité mobile et financière de celui-ci.**

Comme dans toutes nos autres créations, afin d'attirer des public non habitués, non abonnés, **nous mettrons sur pied des conférences, échanges, expositions, animations scolaires, stands d'informations autour du sujet pour accompagner les différentes représentations.**

PARTENAIRES PEDAGOGIQUES ET ASSOCIATIFS

ATD Quart Monde, la FGTB, la CSC, le MOC, Riposte CTE, différents CPAS, le Front Commun des SDFs, le Droit Au Logement, Lutte Solidarité Travail, la plateforme " Du temps pour nous ", le Réseau wallon pour l'accès durable à l'énergie, le mouvement de citoyens pour construire l'égalité, Amnesty International, le Réseau belge de lutte contre la Pauvreté, le réseau pour la justice Fiscale, Aurore, Culture du cœur, Emmaüs, les Restos du cœur, Article 27...

IMPACTS ATTENDUS

- Déconstruction des clichés, revalorisation des personnes représentées et conscientisation d'une réalité méconnue.
- Augmentation de la visibilité du travail de toutes les ASBL qui s'occupent de ces problèmes.
- Augmentation de l'engagement citoyen sur les questions d'exclusion et de précarité.



LA COMPAGNIE ART&TÇA



En 5 ans d'existence, la Cie Art & tça a créé et produit trois pièces inscrites dans le réel, cumulant ainsi plus de 300 représentations et plus de 35 000 spectateurs.

« Grève 60 »

« Ce n'est pas parce qu'on n'a plus de beurre qu'on en a oublié le goût »

Création collective / Coproduction avec Arsenic2

Un regard sur l'histoire de la grande grève de 1960 en Belgique.

Présenté en automne 2013 à Liège dans le cadre de l'événement « Rêve général » réunissant : Arsenic2, la Cie Art & tça, le Collectif Mensuel, En compagnie du Sud et de nombreuses associations citoyennes.

11 représentations
4400 spectateurs

« Nourrir l'Humanité c'est un métier »

Création collective / Coproduction avec le Théâtre National

Un voyage au cœur de notre agriculture, une réalité méconnue, urgente et primordiale à transmettre aujourd'hui.

Prix PAC Award 2014 « Communication Innovante » ; Sélection Prix de la critique 2014 « Meilleure découverte » ; Prix Tournesol « spécial Climat » au Festival d'Avignon 2015 ; Reconnaissance d'utilité publique Bruxelles Capitale 2016.

Sur les routes depuis 2013 en Belgique, France, Suisse et Luxembourg.

+ 200 représentations
25000 spectateurs

« Entre rêve et poussière »

Création collective / Coproduction avec le Théâtre de Liège

Une immersion poétique dans la réalité d'une petite fille de neuf ans. Un compte rendu d'un système éducatif qui met l'enfant sous pression.

Représentations spéciales pour 3000 enseignants dans le cadre de leur formation.

47 représentations
6600 spectateurs



...recherche(s) sur le thème du Nucléaire...

2020



CONTACT

Camille Grange

+32 497 66 65 73

artetsa@gmail.com

artetca.com



www.artetca.com



www.facebook.com/artetsa



www.youtube.com/artetsa/videos

PROCHAINES CONVOCATIONS

Etape 2

13/10/18 : CC de Durbuy
16/10/18 : Espace Georges Truffaut
17/10/18 : Cinex
18/10/18 : CC de Waremme

Création

Du 6 au 17 novembre 2018 à l'Atelier 210

Tournée

29/01/19 : Bozar
26/02/19 : MC de Tournai
27/02/2019 : MC de Tournai
26/04/19 : Ventre de la Baleine