

**IMPORTANT :**

**Veillez transmettre cette fiche technique à votre responsable technique afin qu'il puisse évaluer les besoins et contraintes du spectacle par rapport à la salle d'accueil.**

---

# FICHE TECHNIQUE DE TOURNÉE

## LE CARNAVAL DES OMBRES de et par Serge Demoulin



**Contacts**

Thomas Vanneste  
Directeur Technique  
G +32 (0) 476 29 05 66  
[thomas.vanneste@rideaudebruxelles.be](mailto:thomas.vanneste@rideaudebruxelles.be)

-----  
Diffusion - Créadiffusion  
Jean-Pierre Créance & Eric Lafon  
[contact@creadiffusion.net](mailto:contact@creadiffusion.net)  
[+33 \(0\)142 41 65 24](tel:+322142416524) / +33 (0) 660 21 73 80

**PLATEAU :**

Spectacle léger se jouant sur une scène en position frontale dans tout type de salle techniquement adaptée -  
Jauge idéale : maximum de 250 places – gradinage du public nécessaire pour avoir une bonne vision.

Le comédien accueillera le public en salle.

Nous avons l'usage durant la représentation de canons à confetti sur déclencheurs électriques.

Dimensions indicatives :

Ouverture au cadre:8 m.

Profondeur utile : 6 m.

Hauteur min sous grill : min 4 m.

Sur scène pendrillons noirs à l'allemande – fond noir.

Prévoir tentures noires pour traiter l'acoustique des lieux non conventionnels et occultation totale.

Sol noir (nous pouvons apporter des tapis de danse).

Une loge visible par le public sera aménagée sur le plateau

Prévoir un aspirateur pour nettoyage confetti après spectacle

Structures techniques ou perches pour accueillir la lumière :

1 perche en salle

1 perche au cadre de scène

Sol plane et régulier. Béton accepté.

Passage nécessaire de la scène à la salle et des loges à la scène.

Mise à disposition sur la scène d'une ligne directe monophasée 16A.

## **LUMIERE :**

Jeu d'orgue à mémoires 24 circuits (prévoir un pupitre et le mode d'emploi en français).

Nombre de gradateurs : 24 circuits de 2Kw.

10 lignes graduées au sol réparties dans l'espace de jeu (voir plan).

En plus de l'arrivée console ,1 ligne DMX 512 en XLR 5 à l'avant centre plateau

## **Projecteurs :**

14 pc 1 Kw (avec volets et porte filtres)

3 découpes Juliat 613 sx. (courte 58°)+ couteaux + porte filtres + IRIS.

6 PAR 64 (CP 62)+ porte filtres.

Eclairage salle sur le jeu de lumière.

Régies lumière et son impérativement en salle car il y a un dialogue entre le régisseur et le comédien.

Prévoir les ampoules de remplacements pour les projecteurs.

Prévoir du câblage en suffisance pour le plateau (15 x 20 m/16A)

Prévoir 10 multiprises noires pour couplage des projecteurs.

*Nous apportons :*

*5 pieds de projecteurs*

*2 rampes lumières de 2 m.*

*4 PAR 36 F1, 1 gradateur monophasé/4 circuits.*

*Filtres.*

## **SON :**

Table de mixage professionnelle min 4 in/4 out.

1 lecteur de C.D. avec auto-cue.

2 H.P de qualité type L'Acoustics MTD 112 en fond plateau + amplification.

Régies son et lumière impérativement en salle

Nous avons besoin d'une arrivée audio niveau ligne sur XLR 3 mâle venant de la table de mixage vers le plateau centre. Ce câble a comme départ une sortie sous-groupe ou auxiliaire post fader de la table de mixage.

## **ACCUEIL :**

Loges :

Minimum : 1 loge avec douche, équipée avec fer et planche de repassage,

Boissons et café à la disposition du comédien.

Le matin de notre arrivée et, si plus d'une représentation, prévoir 1 habilleuse pour entretien des costumes (à organiser avec le régisseur).

Manutention

Parking : prévoir emplacement pour une camionnette type VW transporteur.

Temps de montage : 2 services de 4 heures.

Personnel nécessaire au montage : 2 techniciens

Personnel nécessaire au démontage : 2 techniciens

Personnel nécessaire pour la représentation : 1 permanence technique.

**Nous avons besoin de 2 personnes qui serviront durant la représentation des verres d'alcool de « cassis » (à préparer avant spectacle) au public - voir avec votre personnel d'accueil.**

## **DURÉE DU SPECTACLE :**

1h30 sans entracte.

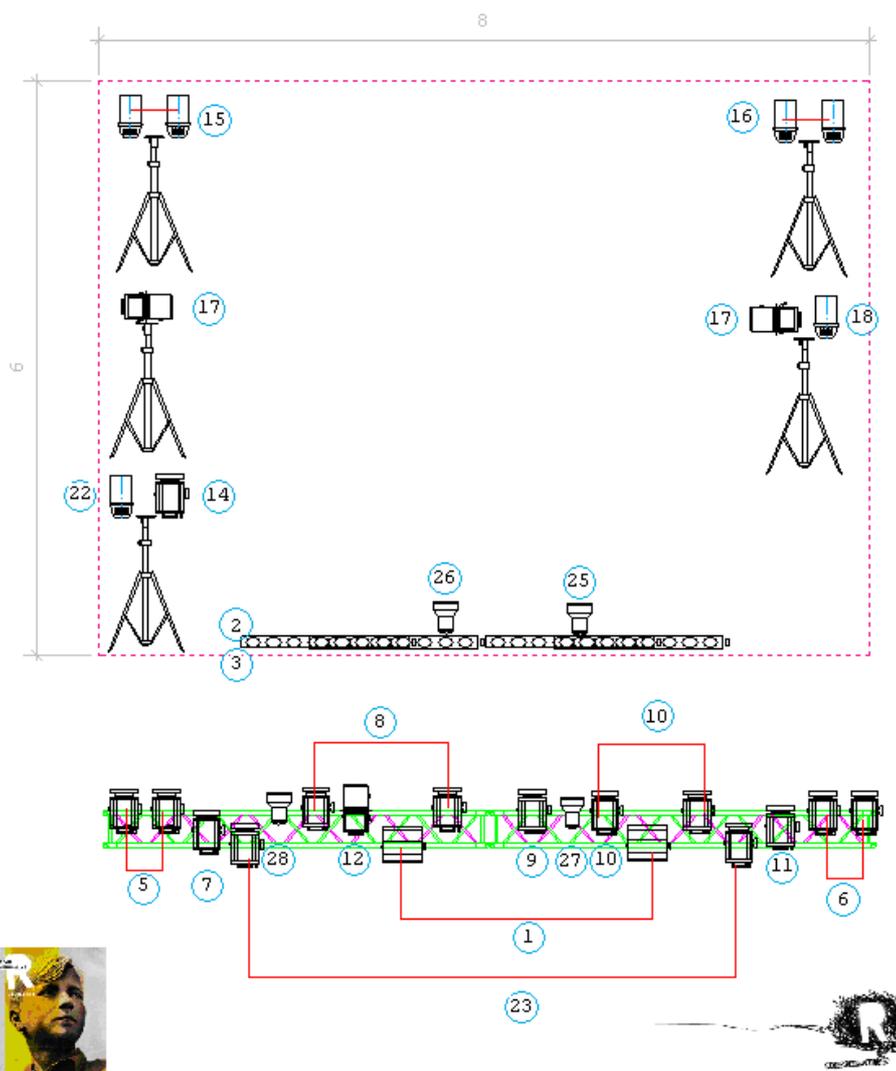
## PLANNING DE MONTAGE TECHNIQUE :

Ce planning ne tient pas compte des spécificités du lieu, ni de la répartition du travail propre aux lieux d'accueil.

Théâtre du Rideau de Bruxelles. Le Carnaval des Ombres								
Planning prévisionnel tech & répétitions		Techniciens du lieu d'accueil			Techniciens compagnie	Entretien costumes	Technique	répétitions
Dates/heures	Actions	Plateau	Lumière	Son				
<b>Jour 1</b>								
9h00	déchargement, marquage, montage				1			
à 13h00	lumière, montage décor, montage son	1	1	1			X	
14h00	Pointage lumière, Conduite,				1			
à 18h00	Test Son,	1	1	0			X	
19h00	Raccord avec comédien,				1			
à 23h30	Jeu spectacle, Démontage	2		0			X	X
<b>Si plus d'une représentation prévoir entretien costume.</b>						X		

## PLAN LUMIÈRE DE BASE

### Théâtre du Rideau de Bruxelles Le Carnaval des Ombres





Le carnaval des ombres – Serge Demoulin

Direction Artistique Michael Delaunoy | Secrétaire Générale Catherine Briard |

RideaudeBruxelles asbl | rue Thomas Vinçotte 68/4 | B 1030 Bruxelles | T +32 (0)2 737 16 00 |  
[contact@rideaudebruxelles.be](mailto:contact@rideaudebruxelles.be) | [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be)