

# THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTE FRANCAISE

Fiche technique

Version 5.0 du 01/03/2016

## Jacques le fataliste



## Jacques le fataliste

Mise en scène de  
Jean Lambert

**Durée du spectacle**

**100 minutes**

**Composition d'équipe en tournée:**

Comédiens : 2  
Régisseurs : 1

**Services (4h) nécessaires:**

Pré montage : 0,5 service  
Déchargement et montage : 1 service  
Raccords : 0,5 service  
Démontage et chargement : 1h Max

## **Dimensions minimales du plateau :**

Ouverture au cadre de scène :	5m
Largeur plateau :	5m
Dégagements :	0
Profondeur :	5m
Hauteur sous perches :	3m

**Attention** : Dans tous les cas, une étude, réalisée par nos soins permettra de vérifier la faisabilité de l'accueil du spectacle.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible. Un pré montage lumière, son et plateau est recommandé.

## **Transport :**

Nous tournons avec une camionnette 16 m3.

Un accès dégagé au quai permettant le déchargement et un espace de stationnement devront être prévus.

En cas d'arrivée la veille ou la nuit, un contact sera pris pour décider d'un lieu de stationnement nocturne sécurisé.

Toutes les autorisations légales devront être prises et transmises au chauffeur si nécessaire.

## **Descriptif du dispositif scénique :**

Le décor consiste en 3 malles en osier.

Un escalier ou un accès plateau/public est à prévoir ; idéalement bord plateau (milieu) afin de permettre un accès aux comédiens vers la salle.

## **Plateau et salle :**

Nous demandons un pendrillonage à l'italienne ou à l'allemande (pendrillons/frises), ne laissant aucune découverte au niveau du plateau, en fonction des facilités de la salle. Les dimensions idéales du pendrillonage seraient 7m d'ouverture sur 7m de profondeur.

Le plateau doit être noir et propre.

## **Remarques générales :**

Pour garantir une visibilité optimale, la jauge sera définie en fonction de notre implantation. Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Le plateau et le cintre auront été entièrement dégagés avant le pré montage.

Sauf accord préalable entre les deux théâtres, les horaires de la fiche technique devront être respectés.

Les régies son et lumière sont faites par une seule et même personne, elles devront être côte à côte, se situeront en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de régie fermée.

## Matériel plateau à fournir :

Qt	Matériel	Description
	Frises et pendrillons noirs ou foncés	Jeu suffisant pour occulter le plateau
1	échelle	Hauteur de travail convenant au lieu
1	Table accessoire	
1	Sol noir parfaitement propre	
1	Aspirateur et kit de nettoyage à l'eau	

## Matériel lumière à fournir :

Les régies son et lumière doivent être en fond de salle et côte à côte.  
Prévoir alimentations différentes Son / Lumière

Qt	Description
12	Circuits 3 Kw
15	Par 64 - CP62 - 1Kw
6	PC types : Robert Juliat 1000W
2	Découpe type : Robert Juliat SX 613x
1	Console programmable Type Strand Lighting 520
1	Data Flash (amené par nos soins)

	LEE					
Projecteurs	147	152	164	180	200	205
PC 1kw		1				3
PC 2Kw						
Découpe 1Kw						
Découpe 2Kw						
Par 64	3		3	3	5	
Horiziode 1 Kw						

Le matériel demandé doit être en parfait état de fonctionnement avec tous ses accessoires.  
Toute proposition de matériel équivalent doit faire l'objet d'un accord préalable.

## Dispositif son (cfr. plans) :

Les régies son et lumière doivent être en fond de salle et côte à côte.

Prévoir alimentations différentes Son / Lumière

La diffusion sonore se fait sur plusieurs plans (fond de scène – public)

Il est essentiel que l'acoustique soit bonne, en évitant donc des zones de résonances sur scène et dans le gradin.

Les envois sonores sont faits à partir d'un ordinateur avec un contrôleur midi et un rack digidesign/8 voies mono en Jack 6,35.

### **Matériel son à fournir :**

Toute proposition de matériel équivalent doit faire l'objet d'un accord préalable.

Qt	Description
1	Plan de diffusion stéréo sur scène à la face en position de « retours » jardin et cour (Type Nexo PS 10) (200 Watt)
1	Plan de diffusion stéréo positionné en façade (Si celle-ci est de qualité, nous utiliserons la façade habituelle du lieu)
1	Plan de diffusion sub positionné au lointain jardin et cour (type Nexo LS 1200)
1	Console analogique 16/8/2

### **Loges :**

Les artistes sont au nombre de 2 (2 hommes)

- **2** loges avec miroirs, douche et WC.
- **1** machine à laver et **1** séchoir.
- **1** fer et **1** planche à repasser.
- **2** serviettes de bain.
- De l'eau, des sodas, des fruits, etc... seront les bienvenus.

### Remarques :

Dans le cadre de tournées ou dans le cas de plusieurs représentations à la suite, nous avons besoin d'un entretien costume entre chaque jour de spectacle. Certains costumes sont à laver à sec, il est important d'en tenir compte et de prévoir une personne à cette tâche. Les régisseurs devront s'entretenir au préalable sur ce besoin éventuel.

Dans le cas où le lieu ne disposerait pas d'une machine à laver et d'un séchoir, l'adresse d'une laverie et d'un pressing proches devra être communiquée au régisseur.

Du cidre est employé dans la pièce, nous demandons l'accès à un frigo dès notre arrivée.

# PLANNING :

VP 15_16_Jacques le fataliste		Théâtre National													01/03/16	RG / Régisseur								
		15_16_Jacques le fataliste														RE / Régisseur lumière								
		Jean Lambert														E / Electro								
		LIEU D'ACCUEIL														M / Machino								
																MC / Cintriers								
																S / Son								
																V / Vidéo								
																H / Habilleuse								
																CO / Coiffeuse								
																Maq / Maquilleuse								
PLANNING																								
Jour_ J		Techniciens TNB										Techniciens			Lieu d'accueil									
		RG	M	MC	RE	S	V	H	CO	Maq	RG	M	MC	RE	E	S	V	H	CO	Maq				
9:00	à 9:30	0:30	I	I																			Lieu d'accueil	
9:00	à 11:00	2:00									I	I	I	I									Lieu d'accueil	
9:30	à 11:00	1:30	I																				Lieu d'accueil	
11:00	à 12:30	1:30	I								I	I	I	I									Lieu d'accueil	
14:00	à 16:00	2:00	I								I	I	I	I									Lieu d'accueil	
16:00	à 18:00	2:00	I								I		I										Lieu d'accueil	
18:00	à 18:30	0:30	I								I		I										Lieu d'accueil	
19:30	à 21:40	2:10	I																				Lieu d'accueil	
19:30	à 21:40	2:10									I		I										Lieu d'accueil	
> 20:00 Spectacle N°1 (1:40')			I																				Lieu d'accueil	
19:30	à 21:40	2:10																					Lieu d'accueil	
Jour_ J + 1		Techniciens TNB										Techniciens			Lieu d'accueil									
		RG	M	MC	RE	S	V	H	CO	Maq	RG	M	MC	RE	E	S	V	H	CO	Maq				
9:00	à 13:00	4:00																				I		Lieu d'accueil
18:00	à 18:30	0:30	I								I		I											Lieu d'accueil
19:30	à 21:40	2:10	I																					Lieu d'accueil
19:30	à 21:40	2:10									I		I											Lieu d'accueil
21:40	à 22:40	1:00	I								I	I	I	I										Lieu d'accueil
22:40	à 24:00	1:20	I																					Lieu d'accueil

En cas de représentation en matinée, le montage commencera le jour précédent.  
Démontage à l'issue de la dernière représentation.

## Contacts :

<b>Charlotte Jacques</b>	<b>Responsable diffusion</b>	+32 (0)499 23 63 59	<a href="mailto:cjacques@theatrenational.be">cjacques@theatrenational.be</a>
<b>Yvan Harcq</b>	<b>Directeur technique</b>	+ 32 (0)495 220 065	<a href="mailto:yharcq@theatrenational.be">yharcq@theatrenational.be</a>
<a href="http://www.theatrenational.be">http://www.theatrenational.be</a>			