



---

ACCUEIL

À PROPOS

LITTÉRATURE

CINÉMA

SÉRIES

MUSIQUE

INTERVIEWS

PHOTO

CONCOURS

DÉCOUVREZ-LES!

EXPOSITION

THÉÂTRE

AUTRES

---

24 FÉVRIER 2018 / par JPROCKBRUXELLES

## Bord de Mer, un voyage terrifiant dans la désespérance magnifiquement interprété par Magali Pinglout

Actuellement au *Théâtre Le Public*, dans la petite salle, se joue *Bord de Mer* de *Véronique Olmi* interprétée par *Magali Pinglout*. Difficile d'appréhender ce genre d'expérience théâtrale coup de poing qui, de toute manière, ne laissera personne indifférent.

*Une femme a décidé d'emmener les enfants à la mer. Ils se demandent pourquoi, il y a école demain ! **Elle veut leur faire découvrir la mer, jouer dans les vagues, courir sur la plage avec les mouettes, ramasser les coquillages... une escapade buissonnière !** On pourra se balader pense-t-elle, les mômes seront bien...( Source Théâtre Le Public)*

Seule en scène, *Magali Pinglaut* porte la pièce sur ses épaules et aborde un texte ardu et difficile. Elle nous narre **dans une langue âpre proche de la confidence, le ressenti d'une mère et de sa famille réduite à sa plus simple expression: ses deux enfants.** *Bord de Mer*, c'est la révolte d'une femme, faite de moments de tendresse, d'hurllements, de colère et de résignation face à l'adversité, c'est son cri poignant pour fendre les murs de l'indifférence.



© Théâtre le Public

Mis en scène par *Michel Kacenenbogen*, présent dans la salle pour la première de cette recreation, la pièce est jouée dans un décor sobre et sombre. Eclairée la plupart du temps par un simple projecteur blanc qui fait ressortir son visage de l'obscurité de la salle, ***Magali Pinglaut* s'attèle à une réelle performance théâtrale qu'on ne**

**peut que louer.** Pourtant, au sortir de la pièce, on est en droit de se poser quelques questions au sujet du choix de ce thème et de la manière dont le texte de *Véronique Olmi* nous parvient brut et cru durant les septante cinq minutes que dure le spectacle.

### **Bord de Mer, de Véronique Olmi**



L'auteur a écrit ce texte comme un témoignage poignant et dérangeant qui nous invite à plus de bienveillance et de solidarité et nous force en quelque sorte à regarder ceux que notre société oublie et met en pièces car la priorité est ailleurs. Dans ce sens, *Bord de Mer* nous bouscule et nous rappelle la dure réalité de nos villes déshumanisées qui cachent des êtres confrontés à des situations désespérantes et désespérées. Alors, **nous faire regarder cette réalité en face afin qu'elle nous insupporte est sans aucun doute salutaire car l'ignorance et l'indifférence sont toujours à combattre**, mais cette démarche qu'on louerait via un pamphlet

journalistique ou littéraire constitue-t-elle par ailleurs **un bon moment théâtral pour le spectateur lambda qui se rend au théâtre après une journée de travail pour se laver la tête et s'évader un tant soi peu de son quotidien ?**

Ce spectateur se satisfera-t-il de cette plongée forcée via un texte dur et âpre sans aucun second degré, dans un univers qui le confronte au paroxysme de la désespérance et ses conséquences dramatiques ?

**Une prise de conscience, même si elle se veut indispensable, doit-elle s'exprimer dans un spectacle théâtral qui se doit de rester néanmoins un spectacle avant tout ?**

Je pose les questions sans y répondre, à vous de vous construire votre propre opinion en allant voir la pièce.

En quittant la salle, même si vu le sujet évoqué les sourires n'étaient pas légion, tout le monde s'accordait sans hésiter à saluer la performance exceptionnelle de la talentueuse *Magali Pinglaut*.

***Jean-Pierre Vanderlinden***



## **BORD DE MER**

De *Véronique Olmi*

**Conception et mise en scène :** Michel Kacenelenbogen. Avec : *Magali Pinglaut*.

**DU 20/02/18 AU 31/03/18 au *Théâtre Le Public***

**Réservations :** <http://www.theatrelepublic.be>

Partager :



Twitter



G+ Google



Facebook 47



Pinterest



LinkedIn

Like



One blogger likes this.

Sur le même thème

Cercle miroir  
transformation, pieds  
nus, coaching  
et...frustration

Dans "Théâtre"

Embarquez sans hésiter  
pour un voyage spatio-  
temporel avec Spartakis,  
le nouveau joyau du  
Magic Land Théâtre !

Dans "Théâtre"

Les Faux British, ce  
bolide théâtral  
délicieusement british  
et absurde qui vous fera  
hurler de rire !

Dans "Théâtre"

POSTÉ DANS THÉÂTRE • TAGUÉ #DRAME, BORD DE MER, MAGALI PINGLAUT,  
MICHEL KACENELENOGEN, THÉÂTRE LE PUBLIC, VÉRONIQUE OLM



Bright Light Brussels : la  
féerie lumineuse tient la  
nuit bruxelloise en  
échec pour ne plus avoir  
peur du noir !

Giacomo Panarisi :  
« Quand un mec me dit  
que Romano Nervoso  
c'est pas vraiment du  
rock comme il aime, je  
lui réponds : 'Ta gueule,



Johnny a dit qu'on faisait  
partie des plus forts !' »

## Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

Recherche...



### NOS DERNIERS ARTICLES

Jeanne Puchol: « À une époque, les libraires tiraient la sonnette d'alarmes parce que... 700 albums paraissaient par an »

---

Barly Baruti : « Si à la fin de la lecture le lecteur finit par oublier « le singe jaune », on aura gagné le pari ! »

---

Rock'n'roll et mordant, Moi, Tonya échappe aux figures imposées pour mettre sur glace une vie de championne à l'abri des paillettes

---

Après avoir été oscarisé, Guillermo Del Toro sera bruxellisé : il donnera une masterclass au BIFFF, rien que ça !

---

Pris dans les filets de Carmen, Benjamin Lacombe nous piège dans une véritable aventure visuelle en clair-obscur

---

Malgré un disque dur défaillant, Vianney affronte Forest National en solo et dans le plus simple appareil pour gagner son pari de manière incendiaire

---

12 Strong lâche les chevaux du patriotisme dans un Afghanistan façon... Nouveau-Mexique

---

Ridiculisé par son doublage en français, Patser (Gangsta) envoie la poudre aux yeux et c'est d'la bonne !

---

Dernier Coup de ciseaux, la comédie policière interactive où les spectateurs sont « de mèche » avec les enquêteurs

---

Derrière la fumée et les miroirs, KONOBA a encore de la suite et de la route dans les idées, en attendant il était au Perwex