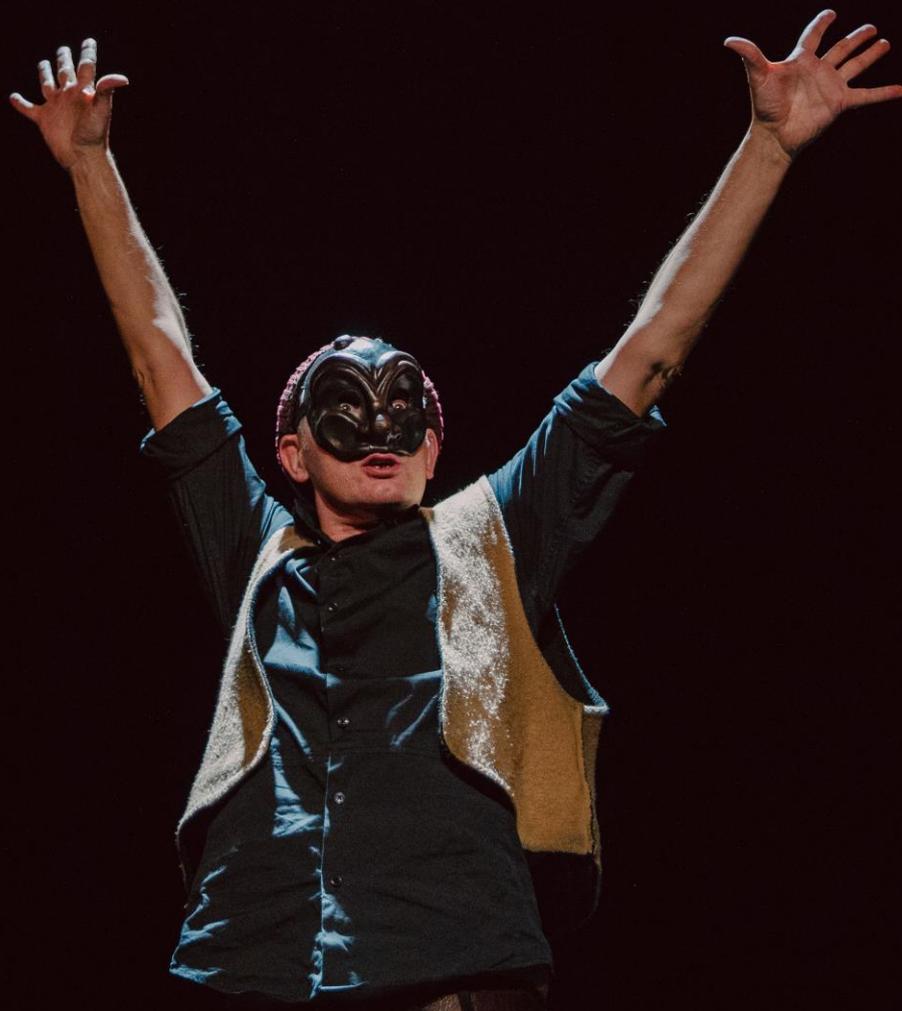


ARLEQUIN

Frédéric Ghesquière / Compagnie du Singe Nu



***Une fête truculente, féroce et poétique
qui renoue avec un théâtre populaire ancestral et dynamite les aprioris***

D'abord il y a cet acteur qui rêve depuis toujours de jouer avec un masque... devant des gens
Qui n'a jamais réussi
Qui décide de faire le grand saut
Alors il se prend la tête, l'acteur.
Faut le comprendre : le folklore, les clichés, tout ça... c'est lourd.
Parce que lui, il ne veut pas jouer la commedia dell'arte.
Enfin si, mais pas celle des gravures.
Lui, ce qu'il veut, c'est renouer avec celle de la survie
De la débrouille
De la ruse
De l'artisanat
De la curiosité
De la subversion...
Un théâtre d'acteurs.
Pour les gens.
Mais l'accouchement est compliqué.
Le poids de l'histoire, l'héritage...
La peur de perdre l'équilibre
De chuter
Et ce fil à tendre entre l'ancien et le nouveau...

Alors il tourne, il contourne, il détourne...
Mais finit par plonger.



© Leslie Artamonow

Il chausse son masque
Et son Arlequin débarque
Celui d'aujourd'hui
Subversif et imprévisible
Celui qui n'est pas d'ici
Celui qui a un accent épais comme un bout de gras qu'on mâchouille
Celui qui botterait bien le cul à toutes ces habitudes dans lesquelles on s'embourbe
Il s'exprime
Et ça en prend de la place !
S'il a faim, c'est son ventre qui hurle
S'il se sent seul, c'est tout un désert qui inonde le plateau, plein de mirages et de tempêtes
S'il affronte la mort, c'est à coup de poings et de dents, comme un singe enragé qui protégerait sa pitance
Car il est bien décidé à se prendre toute la vie en pleine gueule
Dans sa violence, dans sa cruauté, dans son absurdité, dans sa beauté aussi...
Et à lui répondre par la meilleure arme qui soit : le rire.

L' équipe

Conception, écriture et interprétation : Frédéric Ghesquière

Collaboration artistique : Baptiste Isaia

Collaboration à l'écriture : Loïg Kervahut

Coach jeu masqué : Mario Gonzalez

Scénographie et costumes : François Lefebvre

Lumières : Karl Descarreaux

Musique : Vincent Cahay

Assistanat : Alice Laruelle

Régie : Nathanaël Docquier

Complice : Naïma Triboulet

Masque : Renée Van Hille/Frédéric Ghesquière

Conseils avisés : Françoise Bloch et Anne-Marie Loop

Production : Compagnie du Singe Nu

Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre de l'Ancre, Arsenic2 et DC&J Création

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre)

Avec l'aide du Centre Culturel d'Amay, des Acteurs de l'Ombre, du Festival de Liège, de la Halte et du Foyer culturel de Jupille-Wandre



© Leslie Artamonow

« ...c'est que Frédéric nous démontre avec un talent indéniable que le masque n'est pas un obstacle ou une cachette, mais bien au contraire, une manière d'ouvrir le champ des possibles d'un interprète et du théâtre – par le corps, la voix, et le vivant »

<https://meloditdubonheur.com/2019/12/12/arlequin-ghesquiere-compagniedusingenu/>

La Compagnie du Singe Nu

La Compagnie du Singe Nu est créée en 2008 par Frédéric Ghesquière qui souhaite, à travers elle, renouer avec la fonction originelle du théâtre: offrir un espace où l'Homme peut se raconter des histoires, ses histoires, son Histoire. Depuis, d'autres artistes ont rejoint la compagnie et la nourrissent de leurs propres projets : Vincent Cahay, Baptiste Isaïa, Loïg Kervahut et Naïma Triboulet.

A travers des créations qui mettent l'acteur au centre du théâtre pour mieux questionner le monde, nous cherchons à faire de chaque représentation un espace privilégié où se tissent les liens entre artistes et spectateurs.

A ce jour, elle a créé deux spectacles : Agamemnon, à mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils de R. Garcia au Théâtre de Poche (2009/prix Coup de Cœur des jeunes au Festival Emulation) et « Monstres ! » de F. Ghesquière et Loïg Kervahut à la Cité Miroir (2014).

Exploitation

- Spectacle créé à l'Ancre (novembre 2019) et au Théâtre de Liège (décembre 2019)
- Jauge : 250 maximum
- Durée : 1h30
- 3 personnes en tournée (1 comédien, 1 régisseur et 1 accompagnateur)
- Montage à J-0
- Fiche technique et informations complémentaires sur demande
- Pas de représentations scolaires. Une jauge de 30% environ mélangée au tout public est par contre tout-à-fait possible.
- Disponible en tournée saison 20/21



© Leslie Artamonow

v

Contact : Frédéric Ghesquière
compagniedusingenu@scarlet.be - 0476/45.02.11
compagniedusingenu.jimdo.com