

UN SPECTACLE D'HUMOUR MUSICAL DE ET AVEC
AURORE BOUSTON & MARION LÉPINE

Opéra **PIÉCÉ**



MISE EN SCÈNE
WILLIAM MESGUICH

DIRECTION MUSICALE **LOUIS DUNOYER**
ACCORDÉON **MARION BUISSET** ou **VINCENT CARENZI**
COSTUMES : BLACK BAROQUE - CHORÉGRAPHIES : BARBARA SILVESTRE
CRÉATION LUMIÈRE : ÉRIC SCHOENZETTER

Vivaldi, Strauss, Tchaïkovski, Debussy, Schubert, Brahms, Beethoven, Verdi... Ils sont venus, ils sont tous là et on en fait un opéra où classique et chanson fument à pleins tubes !

Opérapiécé - en un seul mot ! - fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain signé Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, quelques notes d'une mélodie de Françoise Hardy tintinnabulent à la suite d'une pavane de Ravel...

Entièrement chanté, Opérapiécé narre la vie d'artiste dans ce qu'elle a de précaire et de précieux et ose un savant mélange des genres, énergique et percutant, sans jamais hiérarchiser le plaisir musical.

L'accordéon ajoute sa couleur et son tempérament inédits à ce répertoire.

Fantastique et étonnant, Opérapiécé offre une redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres.

Liberté de style, précision et inventivité s'allient pour leur offrir un nouveau rôle à jouer !



« Opérapiécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos cœurs ravies. Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française et c'est un enchantement.

Strauss et Chopin font des clin d'oeil à Jacques Brel et à Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François.

Le tout est mené avec un culot délirant et une rigueur vocale formidable par deux chanteuses et une accordéoniste qui rivalisent d'invention et de virtuosité. Il y a de l'éclat et de la douceur dans ces voix, dans ces musiques et ce maelström entre drôlerie et poésie chavire nos âmes.

Opérapiécé est un magnifique patchwork, un débordement délicieux et nostalgique teinté de pirouettes sonores plus étonnantes les unes que les autres. »

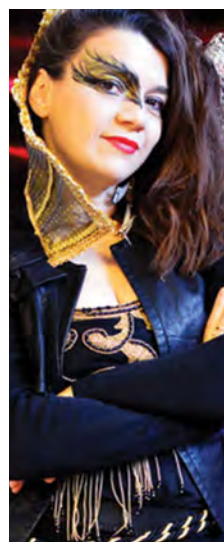
William Mesguich, metteur en scène du spectacle



Aurora Bouston

Enfant, à la Maîtrise de Radio France, elle chante sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Charles Dutoit...

Entrée en 2005 aux Cris de Paris, chœur dirigé par Geoffroy Jourdain, elle joue dans *LALALA Opéra en chansons*, *CACHAFAZ tragédie barbare* d'après Copi, *KARAOKE*, trois mises en scène de Benjamin Lazar. En 2015, elle crée le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion* aux côtés de Marion Lépine et d'Isa Fleur, avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène.



Marion Lépine

Elle joue dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, adaptation et mise en scène d'Alain Sachs de 2009 à 2011 - nomination au Molière du spectacle musical en 2010 - puis avec la même équipe *Tout Offenbach ou Presque* de 2012 à 2014. Elle fait partie du trio vocal a cappella *Les Divalala* qui crée deux spectacles à Paris, *Chansons d'Amour Traficotées* et *Femme Femme Femme*, toujours en tournée. En 2015, elle crée avec Aurora Bouston le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion*.



Marion Buisset

Formée au Pôle Supérieur d'Enseignement de la musique de Seine Saint-Denis, elle y obtient son diplôme d'interprète et son diplôme d'État de professeur d'accordéon en 2015. Elle se produit dans différentes formations comme l'ensemble *2e2m*, de Bruno Gillet et Philippe Minyana, ou en accompagnant le chanteur Claudio Giova dans *Napolitango*. Elle enseigne actuellement au CRD de Saint-Omer.



Vincent Carenzi

Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury du CNSM de Paris en 2010 et professeur titulaire aux conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et d'Ivry-sur-Seine, Vincent se produit un peu partout (Italie, Pologne, Chypre, Serbie...) et accompagne des artistes (Dany Brillant, Nicole Croisille...) et des comédies musicales (Irma la Douce). De 2011 à 2013, il est sélectionné par les Jeunesses Musicales de France (Sirius et Carolus, avec la violoncelliste Olivia Gay).



Louis Dunoyer de Segonzac

Né en 1959, il a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il a obtenu deux 1^{ers} Prix. Il a fondé et dirigé deux compagnies de théâtre musical, *Les Musicomédiens* puis, avec Jean-Marie Lecoq, *La Cie Fracasse*, avec laquelle il a reçu le Molière 1991 du meilleur spectacle musical. *Prix Maurice Yvain 1991*, il a écrit la musique d'une vingtaine de spectacles, d'autant de livres-disques et de 33 téléfilms.



William Mesguich

Depuis 1982, il a joué sous la direction de Pierre Debauche, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, François Bourcier... Il joue récemment dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville, *Chagrin* pour soi de Virginie Lemoine et Sophie Forte et *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. En 2016, il met notamment en scène *Olympia* ou *la mécanique des sentiments* et *Gauthier Fourcade dans Liberté !* (avec un point d'exclamation).

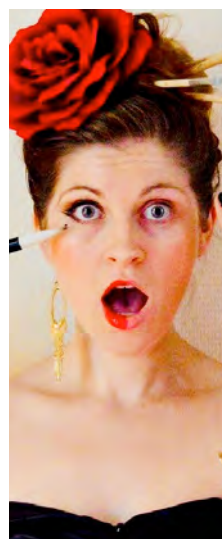


Barbara Silvestre

Diplômée du M.B.A. Institute (école de commerce américaine bilingue), Barbara a l'occasion d'organiser et de chorégrapier plusieurs spectacles (Théâtres Le Comedia et Hébertot) en partenariat avec la Fondation BNP-PARIBAS.

Elle intègre ensuite l'école de formation du danseur et de préparation au professorat de danse classique (I.P.A.C.).

Diplômée d'Etat depuis 2000, elle a son école à Paris et crée et organise chaque année des spectacles de danse à Paris (Le Trianon, Théâtre du Gymnase...).



Marie-Caroline Béhue Guetteville

Marie-Caroline est une créatrice polyvalente qui met en relation la couture et les arts plastiques. Lors d'un stage au musée Christian Dior à Granville, elle réalise deux robes à partir des tickets de caisse du musée. Ses créations originales lui valent une presse élogieuse. Elle crée en 2013 sa propre ligne : Black Baroque. Son activité regroupe les costumes d'époque, les tenues de scènes, les robes de mariées et le prêt à porter de luxe.



Toutes les dates d'Opéropiécé en tournée et à Paris en 2021 et 2022

- Avignon, Théâtre Episcène du 7 au 31 juillet 2021 à 17h30 - relâche les lundis 12, 19 et 26 juillet
- Saint-Jean-de-Braye (45) le 7 octobre - Théâtre Clin d'Oeil
- Paris, Théâtre Le Lucernaire du 8 décembre au 30 janvier 2022 - (44 dates)
relâche les 25/12, 01/01 et 22/01
- Noisy-le-Grand (93) le 11 février - Espace Michel Simon
- Champs-sur-Marne (93) le 12 février - Salle Jacques Brel
- Sarcelles (95) le 22 mai - Salle André Malraux

TOUT L'OPÉRAPIÉCÉ

Le répertoire classique du spectacle

Antonio VIVALDI - L'Hiver • Edvard GRIEG - Peer Gynt • Bedrich SMETANA - La Moldau • Modeste MOUSSORGSKY - Une nuit sur le Mont Chauve • Émile WALDTEUFEL - Amour et printemps • Johann STRAUSS - La Valse de l'empereur / Le Beau Danube bleu • Piotr I. TCHAIKOVSKY - Valse des fleurs (Casse-noisette) • Marc-Antoine CHARPENTIER - Te Deum • Luigi BOCCHERINI - Menuet (quintette op.11 n°5) • Gioachino ROSSINI - Ouverture de Guillaume Tell • Charles GOUNOD - Marche funèbre d'une marionnette • Franz LISZT - Rhapsodie hongroise n°2 • Maurice RAVEL - Pavane pour une infante défunte • Gabriel FAURE - Pavane op.50 • Piotr I. TCHAIKOVSKY - Danse des petits cygnes • Félix MENDELSSOHN - Concerto pour violon op.64 (1er mouvement) • Remo GIAZOTTO - Adagio dit « d'ALBINONI » • Johannes BRAHMS - Symphonie n°3 (3ème mouvement) / Danse hongroise n°5 • Frédéric CHOPIN - Nocturne n°2 et n°8 • Franz SCHUBERT - Trio op.100 (2ème mouvement) • Claude DEBUSSY - Clair de lune • Wolfgang Amadeus MOZART - Symphonie n°40- K.550 • Gustav MAHLER - Symphonie n°5 - Adagietto • Giuseppe VERDI - La Force du destin (Ouverture) • Ludwig Van BEETHOVEN - Symphonie n°7 (2ème mouvement) • Piotr I. TCHAIKOVSKY - Le lac des cygnes • Samuel BARBER - Adagio pour cordes • J.S. BACH - Toccata BWV 565 • Antonin Dvořák - Symphonie du Nouveau Monde • Dmitri CHOSTAKOVITCH - Valse n°2 • Maurice RAVEL - Boléro.

Les chansons de variété et autres thèmes

Je n'aurai pas le temps / Le temps qui court / Avec le temps / Le temps / Le téléphone pleure / Et pourtant / La montagne / Et maintenant / La valse à mille temps / Les vieux / La chanson des vieux amants / Sobre las olas / Dieu m'a donné la foi / Foule sentimentale / Sentimental bourreau / La grande vadrouille / La romance de Paris / Sous le ciel de Paris / Pigalle / Paris jadis / Mademoiselle de Paris / La Complainte de la butte / Le Poinçonneur des Lilas / Dans les transports / Nous voyageons de ville en ville / Oh ! J'cours tout seul / Comme d'habitude / Allô maman bobo / Et moi, et moi, et moi / L'Amitié / J'ai rencontré l'homme de ma vie / Les copains d'abord / Cinema Paradiso / Retiens la nuit / On va s'aimer / Une nuit sur son épaule / Nuit sauvage / Embrasse-moi, idiot / Pipeau / Tanti anni prima / Je suis malade / Les bêtises / Mourir d'aimer / Comme un boomerang / Parlez-moi de lui (Dites-moi les mots) / Parlez-moi de lui (Il nous parle de toi) / Téléphone-moi / L'Envie / The Show Must Go On / Fantasy.



CONTACT

abmlprod@gmail.com - 06 10 34 24 95 / 06 18 06 10 84

   Opérapiécé - www.abmlprod.fr

Presse

Elodie Kugelmann

06 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

Diffusion

Stéphanie Gesnel

06 11 01 74 97

limpertinente93@gmail.com