

SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO

CRÉATION PAN THÉÂTRE

CÉLINE MONSARRAT

Olympe de Gouges

Plus vivante que jamais

UNE PIÈCE DE
JOËLLE FOSSIER

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
PASCAL VITIELLO

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JEREMY DE TEYSSIER CRÉATION LUMIÈRE THIBAUT JOULIE
VIDÉO SÉBASTIEN LEBERT COSTUMES CORINNE PAGÉ

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

4, PLACE LEFRANC DE POMPIGNAN, 82000 MONTAUBAN

3 MAI 2021 14h30 | 4 MAI 2021 20h30

INFORMATIONS ET BILLETTERIE 05 63 21 02 40



Les fournées journalières livrées par Fouquier-Tinville à la guillotine



OLYMPE DE GOUGES

Plus vivante que jamais

Héroïne de la Révolution française, Olympe de Gouges est une femme considérable. On peut la décrier, la critiquer, dire ce qu'on veut sur elle, son héritage est immense. Ses prises de risques, ses combats contre l'oppression sous toutes ses formes, font d'Olympe de Gouges une pionnière en sciences humaines et politiques.

A notre époque de communication si volatile, voire superficielle où les événements se consomment «à la journée », rendre hommage à Olympe de Gouges participe à puiser à la racine même du devoir de mémoire... Le bréviaire de l'Histoire. Olympe de Gouges a mené une vie tumultueuse que même la crainte de l'échafaud n'a pu soumettre ! Passionnée par la chose publique, la « Res Publica », militant pour la tolérance et la modération, fondatrice historique du mouvement féministe, visionnaire, elle brise les tabous, lève les barrières avec une modernité qui fait écho à notre époque.

Personnalité éminemment attachante, il n'y avait qu'un pas à franchir pour la faire mieux connaître du grand public, la rendre au théâtre qui fut la grande passion de sa vie. Une vie sans demi-mesure. Une vie d'artiste et de femme engagée.**Rien de son destin n'est oublié. Ni le courage, ni le sacrifice, ni la fraternité, ni la soif de justice, ni même, suprême élégance, la fantaisie, remède radical à la violence, si bien qu'après l'avoir entendue nous raconter son histoire, on a qu'une envie, la revoir et l'entendre encore.**

Une femme de combat

«Vous toutes, mesdames, femmes de grande, de moyenne ou d'humble condition, avant toute chose soyez sur vos gardes et soyez vigilantes pour vous défendre contre les ennemis de votre honneur.» *Olympe de Gouges*

Un contexte historique passionnant

La «loi des suspects» votée par la Convention nationale le 17 Septembre 93 permet l'arrestation de tous les citoyens susceptibles d'entente tacite avec l'ennemi. La Révolution entre dans sa période la plus sanglante: **LA TERREUR** et « son âcre parfum de sang ». La guerre aux frontières, les massacres de Septembre, le soulèvement de la Vendée, les exactions de Nantes, la rébellion des Chouans, la France est au bord du gouffre.

Durant ces heures tragiques, une foule de personnages jusqu'ici inconnus surgissent de l'ombre et «font» l'Histoire. Ils instaurent la « Déclaration des droits de l'Homme » mais oublient dans la foulée, l'autre moitié de l'humanité, les femmes. Les femmes, seront les grandes oubliées

de la Révolution, Olympe de Gouges n'aura de cesse de le rappeler. Rarement femme fut plus attentive aux femmes. Elle plaide leur cause avec ferveur et dénonce au travers elles, toutes les tyrannies, tous les arbitraires, quelques formes qu'ils prennent, public ou privés, affirmés ou rampants. Les femmes du monde entier lui doivent quelque chose. Ces femmes qui n'ont pas encore droit à la parole. Combien ne choisissent pas encore leur destinée ? Ne sont pas encore instruites ? Sont contraintes à subir un mariage forcé ? Revendiquent leur liberté d'être et de penser, au risque de leur vie ?

Les valeurs éducatives du projet : Quelle trace laisser ? Que transmettre ?

A trois siècles de distance, Olympe de Gouges, a laissé une prodigieuse empreinte. Des rues, des bâtiments publics, des établissements scolaires, portent son nom. Mais les élèves savent-ils *réellement qui elle est* ? Savent-ils qu'au regard de ses idées extraordinairement audacieuses, elle aura transformé son procès en tribune politique ?

Sa mort est sa victoire !

La Révolution Française est aussi la révolution des mentalités. En dénonçant l'hypocrisie des conventions sociales, en réclamant l'instruction pour tous, une justice attachée aux libertés individuelles, une citoyenneté de bonne volonté et de bonne intelligence toutes sensibilités confondues, Olympe de Gouges signe l'un des plus beaux messages d'espoir engendré par la Révolution Française... **L'émergence de la démocratie.**



CÉLINE MONSARRAT

THEÂTRE

Chat en poche de *Feydeau*
mise en scène de B.Espouy
–Tournées France/Allemagne

Le médecin malgré lui de *Molière*
mise en scène de B.Espouy
–Théâtre 14 Paris

Une grande famille de *J.C Massoulier*
mise en scène de M.Cassot
–Théâtre Daunou Paris

Adieu monsieur Tchekhov de *C.Monsarrat*
mise en scène de M.Papineschi
–Théâtre du Bourg neuf Avignon
–Théâtre Espace Européen Paris/ Le Lucernaire Paris
–TNO Paris/ Tournées France Province

Rue du dessous des berges de *C.Monsarrat*
mise en scène de A.Boury
–Théâtre du Chien qui Fume Avignon

Pasternak, Rilke, Tsvétaïeva de *V.Olmi*
–Maison de la Poésie Paris

Les petites femmes de Maupassant de *R.Desfossez*
mise en scène de D.Gélin
–Théâtre du Tourtour Paris/Théâtre du Marais Paris/
Tournées Province

Le misanthrope de *Molière*
mise en scène de C.Le Guillochet
–Théâtre du Lucernaire Paris

Au bord de l'eau de *E.Bonfanti*
mise en scène deY.*Hunstadt*
–Théâtre en appartement –2008/2013

Les Zola de *Joëlle Fossier*
mise en scène de l'auteure
–Théâtre du Bourg Neuf Avignon
–Théâtre des 2 rives Charenton
–2008 TNO (Paris) Théâtre de la Huchette 2010

L'emmerdeur du 12 bis –*C.Monsarrat*
mise en scène de S.Serfaty
–Théâtre du Lucernaire Paris 2008/09
–Tournée France 2010

Le Pêché et la grâce –*J Giraudoux*
mise en scène de J.L Jeener
TNO 2014

Britannicus de *Racine*
mise en scène de J.L Jeener
TNO 2016

ÉCRITURE

Adieu monsieur Tchekhov
–Création off Avignon
–Théâtre du Bourg Neuf –le Lucernaire (Paris)
–Espace Européen (Paris) –Traduite en anglais, en grec
–création à Athènes en 1998 –*Édition Art et Comédie.*
–Tournée France 1996/1998

Rue du dessous des berges
–Création Avignon off
–Théâtre du Chien qui Fume, mise en scène de A.Boury.
–Tournée France, Suisse.

Portrait de femme en bleue
–Création Avignon off
–Théâtre du Bourg Neuf, mise en scène de H.Icovic
–Espace Kiron (Paris)

L'éléphant et la colombe

– Aide de l'association Beaumarchais
–Festival de Grignan 2008

Une comète à Cuba

–Aide de l'association Beaumarchais
–création 2004, mise en scène de S. Sandor
–Théâtre du Chaudron, la Cartoucherie
–Théâtre des 2 rives (Charenton)
–*Édition Art et Comédie.* Tournée France

L'Emmerdeur du 12 bis

Édition Art et Comédie
–sélectionnée Prix chronos 2006
–Aide de l'association Beaumarchais
–Festival des Écritures du Val de Marne
–Théâtre du Lucernaire, Paris 2008/2009

Mitsou (*adaptation théâtrale du roman de Colette*)

La maison des chats

Déjeuner de soleil

La mère de la mariée –*Editions Alna*

Ailleurs peut-être

Trois mille selon la police

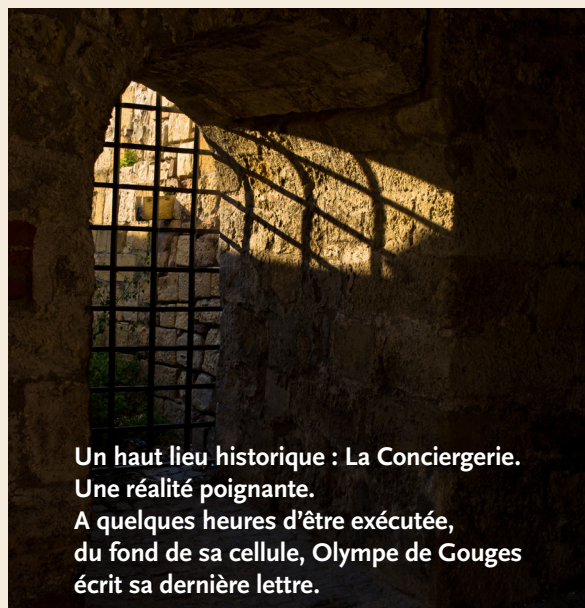
Les Pt'its oubliés

En attendant il faut vivre

DOUBLAGE - Site : RS Doublage

Le théâtre source inépuisable de l'art vivant !

Dans un contexte oppressant, court une mélodie intimiste, un récit qui laisse toute sa place à la mise en scène. Une mise en scène forte, et qui sait où elle va. Elle crée l'espace, circonscrit la lumière, élabore un visuel fouillé, nous permet de voyager dans le temps. De la mémoire à l'émotion, un seul en scène est toujours un défi à relever pour une comédienne. Il requiert une attention particulière, une concentration extrême, une présence physique et vocale sans faille. C'est « ce » geste, « cette » expression, « ce » sourire-là et pas un autre qui créent un lien privilégié avec les spectateurs .



Un haut lieu historique : La Conciergerie.
Une réalité poignante.
A quelques heures d'être exécutée,
du fond de sa cellule, Olympe de Gouges
écrit sa dernière lettre.

« Belle amie,
Belle amie si lointaine que tu n'es pas encore
née, en ces heures tragiques où mes ennemis
ont décidé de m'ôter la vie, t'écrire m'apaise.
Me conforte. Qui es-tu, toi que je ne connais
pas ? Ton influence, ton crédit, tes choix, ton
allant, ta volonté, ton esprit d'indépendance,
ta liberté de pensées, ta capacité à mener
ta vie, t'es désormais facilité et rien ne me
soutient plus que cette idée. Es-tu entrée à
l'université ? Te lèves-tu tôt pour étudier ?
Ce qui m'intéresse le plus de savoir, es-tu
étudiante en droit ? Avocate ? Magistrat ?

Ministre des armées ? Es-tu, toi aussi,
préoccupée par la « chose publique » aussi
passionnément que je l'étais !? « J'aimerais
faire plus que je fais », me dis-tu ! Si tu
savais comme je te comprends ! Comme à
mon époque, j'ai pris la chose sérieusement !
L'Histoire réserve de grandes surprises
à certaines générations. Les générations
fidèles à leurs convictions jusqu'à la mort !
Je meurs aujourd'hui pour que demain soit
meilleur pour toi. Je sais ce que j'ai fait tout
autant que je sais qu'il reste encore beau-
coup à faire !

Ce récit que j'ai essayé de te rendre plaisant
de mes derniers instants à la Conciergerie,
belle amie, à toi d'en écrire la suite... J'espère
que mon audace sera contagieuse.

Je te dirais encore bien des folies mais le
temps m'est compté.

Aujourd'hui et pour les siècles à venir,
Tendrement à toi,

Olympe.»

J'ai voulu que cette ultime lettre d'Olympe à cette
« belle amie qui n'est pas encore née » résonne avec
acuité. Ainsi nous confiait-elle, à toi, à moi, à nous,
qui étions encore loin d'elle, femmes d'aujourd'hui
et de demain, le soin de poursuivre son œuvre. J.F

Le buste d'Olympe de Gouges par Jeanne Spéhar et Fabrice Gloux



Olympe de Gouges, sous le marbre, un cœur qui bat toujours

Son buste est entré dans la salle des quatre
colonnes à l'Assemblée nationale le 19
octobre 2016, quand on l'approche, on se
dit que depuis elle, les femmes sont de
plus en plus « visibles » en politique, et
qu'à trois siècles de distance, elle a laissé
une prodigieuse empreinte. Immuable, elle
continue à servir son pays.

« Ma chère Olympe, en écho à ta dernière
lettre, plus de deux cent cinquante ans après,
as-tu la réponse à tes questions ?
La représentation nationale te convient-elle ?

Vicente Sargues/Alamy Stock Photo



a1p.com/Patrick Kovarik



En finir avec une injustice. Une entrée
au Panthéon d'Olympe de Gouges serait
plus que justifiée.

Il n'a pas échappé à la Municipalité de
Montauban, notamment à Madame la
Maire Brigitte Barèges, que son hôte pres-
tigieuse, l'enfant du pays, méritait un retour
en grâce, légitime, au sein de la Nation.
Comme nous aimerions entendre notre
Ministre de la Culture, clamer d'une voix
assurée et vibrante : « Entre ici, Olympe
de Gouges... Le 3 Novembre 1793, ce jour,
jour de son exécution, elle était le visage de
la France » !

Cela ne vous rappelle rien ? André Malraux
ouvrant grand les portes du PANTHEON
à Jean Moulin.

D'accord, comparaison n'est pas raison
mais quand même !

Ce qui vaut pour un grand résistant ne
vaudrait pas pour une grande résistante !?

En sacrifiant sa vie combien de vies
Olympe de Gouges a-t-elle sauvées ?

Oh, non ! Nous refusons une déploration
stérile mais bien au contraire nous voulons
exprimer haut et fort notre admiration
pour toi ! On t'aime Olympe ! Toujours
tu vivras ! C'est tout notre message !
« OLYMPE de GOUGES, plus vivante que
jamais » porte bien son titre. Ta vitalité est
rivigorante. C'est un pas de géant que tu
nous a permis de franchir ! Tu mériterais
bien la place naturelle qui te revient dans
la demeure des grands Hommes et des
Femmes remarquables.

A l'heure du tout-écran, à l'heure où
de confinement en confinement la
neurasthénie nous guette, à l'heure où
l'on ne se voit plus, ne se touche plus, ne
s'embasse plus, à l'heure où l'on déca-
pite un professeur dans la rue, à l'heure
où la violence faite aux femmes est
en recrudescence, à l'heure où le pays
empile les crises sociales, économiques,
sanitaires, sécuritaires, identitaires,
ce n'est pas le moment de baisser les
bras et de jeter les livres par-dessus
les moulins ! Savoir, connaissances,
conscience civique et morale est-il besoin
de détailler ce qu'on doit à l'éducation ?
La clairvoyance, la liberté, la paix, la civi-
lisation, les Lumières sont fragiles. L'état
des lieux est inquiétant. J.F

Elle aurait pu choisir la prudence,
elle ne l'a pas fait. Elle a suivi son
inspiration avec un courage exemplaire.
Vent debout ! Rebelle ! Héroïque !



La sculpture « Sapho » d'Antoine Bourdelle, face au théâtre Olympe de Gouges

Histoire d'un théâtre

Au milieu du 18ème siècle, Montauban, devenue capitale de province, voit se développer une importante élite intellectuelle. Dès lors, les consuls s'emploient à doter la ville d'une salle de spectacle. L'achat de la salle du petit Jeu de Paume en 1760, où se produisaient déjà des comédiens, marque le point de départ de l'histoire du théâtre de Montauban, l'un des plus anciens théâtres à l'italienne du midi de la France. Rapidement trop exigu, de nouveaux aménagements sont pensés et le théâtre est finalement agrandi sur son lieu d'origine en 1849, dans l'esprit d'un théâtre à l'italienne. L'ouverture de l'actuelle place Lefranc de Pompignan en 1878 libère l'espace autour du théâtre, autorisant la construction d'une nouvelle façade, en remplacement de celle malcom-mode située rue de la Comédie. Inspirée de la place Nationale, cette façade est ornée de quatre bas-reliefs du sculpteur Abbal symbolisant *la Danse, la Musique, la Poésie et la Comédie*.

Un théâtre nommé Olympe de Gouges

Le 5 octobre 2006, le théâtre municipal est baptisé « Olympe de Gouges » par Brigitte Barèges, actuel Maire de la ville. La ville organise en suivant la première édition des Journées Olympe de Gouges.

Les journées Olympe de Gouges

Cet événement est organisé autour du 8 mars, à l'occasion de la journée internationale des droits de la femme. Il est destiné à mettre en lumière la figure d'Olympe de Gouges, ses prises de position au travers de sa célèbre Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, et toutes les femmes, célèbres ou anonymes qui ont œuvré dans son sillage.

Un prix d'un montant de 20 000€ est aujourd'hui décerné tous les 2 ans. Il est destiné à valoriser ou accompagner les projets ou actions dont l'objet participe à une meilleure connaissance ou promotion des droits et des libertés des femmes, dans de multiples champs : culturel, économique, social, environnemental, éducatif..

Olympe, Montalbanaise

Dès 2002, Brigitte Barèges, Maire de Montauban, avait présenté à Jacques Chirac en visite à Montauban l'importance d'Olympe de Gouges à l'occasion de la journée internationale des droits de la femme. À cette occasion, place Nationale, une artiste avait déclamé les phrases d'Olympe, dont la célèbre « *Les femmes ont le droit de monter à l'échafaud. Elles doivent avoir également celui de monter à la tribune* ». L'ancien Président avait ensuite rencontré, à l'occasion d'une table ronde, les représentantes de différentes catégories socio-professionnelles féminines. En 2013, Philippe Bécade, actuel Adjoint à la culture, crée le collectif « Olympe au Panthéon ». Cette association rassemblant le tissu associatif et culturel local œuvrait pour l'entrée d'Olympe de Gouges au Panthéon mais aussi et surtout pour faire connaître ses engagements et ses combats, toujours d'actualité. Malgré de nombreux soutiens au niveau local comme national, Olympe n'avait pas été retenue pour entrer dans « la maison des grands hommes ». Cependant, le combat ne fut pas vain puisqu'un buste d'Olympe de Gouges a fait son entrée dans la salle des Quatre-Colonnes de l'Assemblée Nationale en 2016.

2018 , une fresque géante à l'effigie d'Olympe

Réalisée par l'artiste MOG, cette fresque géante à l'effigie d'Olympe a trouvé place à l'angle de la rue de La Comédie et de la rue Mary-Lafon, sur une façade fraîchement rénovée, face au théâtre.

Alliant différents procédés artistiques, tableau d'époque, grafiti ou encore techniques de peinture du Moyen-Âge... cette œuvre symbolise à merveille l'esprit moderne d'Olympe de Gouges, traversant les époques et les âges.



THÈMES DES JOURNÉES OLYMPE DE GOUGES

- | | |
|------|--|
| 2006 | Baptême du théâtre <i>Olympe de Gouges</i> |
| 2008 | La portée universelle de la pensée d'Olympe de Gouges |
| 2009 | Les femmes journalistes |
| 2010 | Les femmes et entrepreneuriat |
| 2011 | Femmes et cinéma |
| 2012 | Les femmes de l'ombre |
| 2013 | Les femmes guerrières
– femmes de combat |
| 2014 | Les femmes de lumière |
| 2015 | Notre panthéon |
| 2016 | Thèmes abordés à l'occasion des 10 ans :
– violences faites aux femmes, femmes émigrées et femmes dans la littérature |
| 2017 | Edition allégée, passage en biennale |
| 2018 | Les femmes et la parole publique |
| 2019 | Le corps de la femme |

2021 « Olympe de Gouges plus vivante que jamais »

Le mardi 4 mai 2021, la saison culturelle des salles de spectacle de Montauban accueille la première du seule en scène « Olympe de Gouges, plus vivante que jamais » interprété par Céline Monsarrat. Son auteure Joëlle Fossier et son metteur en scène Pascal Vitiello ont symboliquement choisi la ville natale d'Olympe pour leur résidence de création ainsi que le seul théâtre de France portant le nom de leur héroïne.

JOËLLE FOSSIER

Auteure

La Maison jaune

Aide à la Création Dramatique
Avignon 90 Théâtre du Bourg Neuf
Mise en scène de l'auteure

Compartiment fumeuses

Théâtre de la Mare au diable Paris (1992)
mise en scène de l'auteure
Théâtre du Nord-Ouest (mars juin 2010)
Mise en scène Nicolas Malrone
Studio Hébertot (février 2018)
Mise en scène Anne Bouvier

Les Zola

Fondation Beaumarchais
Création Avignon (2006)
Mise en scène de l'auteure
Théâtre des 2 Rives (2007)
Théâtre du Nord-Ouest (2008)
Théâtre de la Huchette (2009)

Sugar, une histoire d'amour très gay

Création Vingtième Théâtre (2014)
Mise en scène Frédérique Lazarini

Femmes d'exception. Mes seules en scène

Comtesse de Ségur, née Rostopchine

Création Théâtre Le Ranelagh (2014)
Théâtre de la Comédie Bastille (2015)
Studio Hébertot (2017)
Mise en scène Pascal Vitiello

Mère Teresa - Ombre et Lumière

Editions L'Harmattan
Création Théâtre Artistic Athévains (2016)
Théâtre le Lucernaire (2017)
Mise en scène Pascal Vitiello

Inoubliable Sarah Bernhardt

Création Athénée-Petit théâtre de Reuil-Malmaison
(septembre 2018)
Festival Off d'Avignon-Théâtre du Balcon (2019)
Théâtre Princesse Grace-Monaco (2019)
Mise en scène Pascal Vitiello

PASCAL VITIELLO

Metteur en scène

Après avoir fait ses classes à l'Opéra de Rome, puis à la direction du théâtre (ETI) à Rome, il a la responsabilité de l'organisation générale du Festival Goldoni à l'occasion du bicentenaire de la mort de Carlo Goldoni.

Directeur de production pour de nombreuses compagnies aussi bien dans l'art lyrique que pour le théâtre. Voici plus de dix ans qu'il est responsable culturel pour la Principauté de Monaco.

Il signe sa septième mise en scène avec :

Le marronnier de la rue Caulaincourt

de Veronick Bourdoncle
Théâtre le Funambule Montmartre (2016)

Mère Teresa - Ombre et Lumière

de Joëlle Fossier
Théâtre Artistic Athévains (2016)
Théâtre Le Lucernaire (2017)

Jean-Paul II – Antoine Vitez, Rencontre à Castalgandolfo

de Jean-Philippe Mestre
Théâtre la Bruyère (2016)
Festival d'Avignon-Théâtre du Chêne Noir (2016)
Théâtre le Lucernaire (2019)

Je l'appelais Monsieur Cocteau

d'après le livre de Carole Weisweiler
Adaptation de Bérèngère Dautun
Création au Studio Hébertot (2016)
Théâtre La Bruyère (2017)
Festival Cocteau - Saint-Jean-Cap-Ferrat (2018)

Comtesse de Ségur née Rostopchine

de Joëlle Fossier
Création Théâtre Le Ranelagh (2014)
Théâtre de la Comédie Bastille (2015)
Studio Hébertot (2017)

Inoubliable Sarah Bernhardt

de Joëlle Fossier
Création Athénée-Petit théâtre de Reuil-Malmaison
(septembre 2018)
Festival Off d'Avignon-Théâtre du Balcon (2019)
Théâtre Princesse Grace-Monaco (2019)

PROJETS DE LA COMPAGNIE

Le Pardon

Juliette Récamier, portrait par moi-même

La loi Marthe Richard

Une petite merveille

Ce que nous partageons

Des valeurs artistiques et humaines étroitement imbriquées

Ce que nous désirons

Poursuivre notre route avec exigence, simplicité et savoir-faire

CONTACT | Pascal Vitiello | vitiellopascal@libello.com | 06 62 02 95 60

DIFFUSION | Dorothée Liatard de Mailly | 0607665656@orange.fr