



LE SOIR

Le Soir

Date : **06/09/2017**
Page : **6-7 in Tous en Scenes**
Periodicity : **Daily**
Journalist : --

Circulation : **66016**
Audience : **406800**
Size : **827 cm²**

06

théâtre-danse on a vu

On aime...
un peu ★
beaucoup ★★★
passionnément ★★★★★
à la folie ★★★★★
pas du tout ○

Abysses repetita ★★

En 1920, six jeunes veuves éplorées embarquent à bord de L'Amertume pour aller récupérer les dépouilles de leurs maris décédés dans le naufrage du Titanic. Sorte d'Agatha Christie mâtiné de Monty Python, cette comédie du Panach'Club navigue en plein dans l'absurdité, avec plus ou moins de subtilité. La croisière s'amuse entre spiritisme, tempêtes, acrobaties maritimes et Britney Spears. (C.Ma.)
► **Jardin Passion p. 31**
► **L'Eden p. 41**

Achterland ★★★★

Reprise de ce spectacle charnière d'Anne Teresa De Keersmaecker, créé en 1990. Depuis l'entame où de courtes scènes s'achèvent dans le noir sans que le public sache s'il doit ou non applaudir jusqu'à la finale explosive et joyeuse, l'ambiance ne cesse de monter sur le plateau et dans la salle. Les corps se délient, s'habillent de couleurs, se froient, tourbillonnent, donnent l'impression d'avoir découvert le plaisir sur les musiques de Ligeti et Eugène Isaye interprétées par des musiciens au cœur de l'action. A (re)voir absolument. (J.-M.W.)
► **Kaattheater p. 23**
► **La Monnaie p. 46**

Ah/Ha ★★★★

Lisbeth Gruwez décortique le rire, ses mouvements, soubresauts, déflagrations dans une pièce d'une heure qui va crescendo. Attention, le rire n'est pas du tout contagieux ici, mais se décompose au contraire en

Une partie des pièces jouées cette saison sont des reprises. Nous les avons vues, il y a longtemps ou il y a quelques jours... Voici nos critiques étoilées.

Vous trouverez les dates des représentations aux pages de présentation des lieux concernés.

un froid et lent dépeçage. Dans d'infimes secousses d'abord, le corps des danseurs désarticulant. Puis les visages se déforment, laissant percer les coulisses de ce rire, et tout ce qu'il peut contenir de pas si souriant que ça. (C.Ma.)
► **Les Tanneurs p. 32**

Ajax ★★★★

Elle a incarné Ismène, puis Phédre, la voici Ajax, héros de la guerre de Troie poussé par les Dieux à la folie meurtrière, mais aussi homme d'aujourd'hui, brisé. Marianne Pousseur fait corps et voix, en grec et en français avec la langue de Yannis Ritsos, dont elle a écrit la musique. Troublante, elle vit ce corps d'homme au cœur de l'art d'Enrico Bagnoli, ensorcelant d'images, de lumières. D'une intelligence fascinante! (M.F.)
► **Théâtre Varia p. 36**

ALIVE ★★★★

Emmanuel Dekoninck, Benoît Verhaert et Gilles Masson signent un western décalé pour interroger notre besoin de consolation par la fiction. Il y est question d'un ami imaginaire, cowboy libre et solitaire, qu'il faut tuer pour se libérer de la fiction et vivre enfin dans le réel. La bande-son, live, est extraordinaire, revisitant Marvin Gaye ou les Bee Gees en balades country. Et l'humour n'est pas en reste pour détourner les références au western, saloons foireux, duels sous le soleil et chasseurs de primes ténébreux. (C.Ma.)
► **Jardin Passion p. 30**

A Love Supreme ★★★★

En 2005, Anne Teresa De Keersmaecker et Salva

Sanchis créent cette pièce basée sur la formidable musique de John Coltrane. A l'instar du jazzman, un quatuor de danseurs y improvise magistralement au départ d'une trame très précise imaginée par le duo. Aujourd'hui, ils reprennent et développent cette pièce avec quatre nouveaux interprètes. (J.-M.W.)
► **Kaattheater p. 23**

Amadeus ★★★★

La pièce de Peter Shaffer a fait le tour du monde avant de donner naissance au film du même nom, réalisé par Milos Forman. On retrouve ici Jean-Claude Frison dans le rôle de Salieri et Olivier Charlet dans celui de Mozart. Une mise en scène sobre de Jean-Claude Idée et des comédiens en pleine forme servant cette pièce d'une efficacité redoutable, même si, on le sait, elle prend de très nettes libertés avec la réalité. (J.-M.W.)
► **Wolubilis p. 37**
► **Jean Vilar p. 38**
► **Théâtre de Namur p. 44**

Amor Mundi ★★★★

La pièce a beau s'inspirer d'Hannah Arendt, grande théoricienne du XXe siècle, il ne s'agit pas ici d'une démonstration aride de philosophie, mais d'un portrait charnel et tendre. A l'écriture, Myriam Saduis et Valérie Battaglia n'ont pas voulu sombrer dans le biopic mais simplement convoquer cette femme, à un moment fantasmé de son existence. Poétique, léger, virevoltant! (C.Ma.)
► **Martyrs p. 28**
► **Théâtre de Namur p. 44**

Axe ★★★★

"De l'importance du sacrifice humain au XXIe siècle" la pièce d'Agnès Limbos et Thierry Hellin met en scène un couple de dictateurs tentant de rester debout, accrochés à leurs privilèges, alors que leur monde s'écroule. Attention, cette fantaisie quasi muette s'adresse surtout aux amateurs d'absurde beckettien et de surréalisme belge. Vous ne verrez plus jamais certains objets de la même manière. (C.Ma.)
► **L'Eden p. 41**

Belles de nuit ★★★★

Stéphanie Van Vyve et Pedro Romero convoquent à eux deux une foule de personnages dans des métamorphoses bluffantes,

au fil de la rencontre entre Rose, prostituée sexy, endurcie par son métier et prête à changer de vie, et un travailleur argentin clandestin, à l'accent hispanique, accroché à sa dignité comme à un dernier rempart devant l'adversité et une société qui le traite comme un sous-homme pour avoir simplement rêvé d'une vie meilleure. (C.Ma.)
► **Riches-Claire p. 21**

Black clouds ★★★★

Fabrice Murgia plonge dans les recoins peu reluisants du Net. On y croise Aaron Swartz, activiste de l'Open Source au destin tragique, Steve Jobs, Thomas Sankara, un geek transhumaniste, des escrocs du web et d'autres trajectoires illustrant la fracture numérique entre Nord et Sud. Démonstrative, la pièce use d'élégants zooms vidéos mais manque de chair pour nous ébranler vraiment face à la détresse de ces hommes et femmes ultra connectés mais finalement déconnectés d'eux-mêmes. (C.Ma.)
► **Théâtre National p. 34**
► **L'Ancre p. 39**
► **PBA p. 42**

Blackbird ★★★★

Elle avait 12 ans, il en avait 40. Ils ont eu une relation sexuelle et leur vie a volé en éclats. Quinze ans après,



Black clouds © ON



On aime...

un peu
beaucoup
passionnément
à la folie
pas du tout



elle le retrouve sur son lieu de travail, en quête d'explications. Si la pièce de David Harrower n'en est pas à provoquer le scandale, elle reste dérangeante, cherchant toutes les nuances de gris au cœur de cette obscure affaire de mœurs. (C.Ma.)

► Bozar p. 20

Blockbuster

★★★★

Puisant dans 144 films cultes américains, le collectif Mensuel remixe les images pour imaginer un scénario inédit. Tandis qu'à l'écran défile ce "mashup" parodique, les comédiens assurent les bruitages et les

voix, en direct sur la scène. De "Wall Street" à "Rambo", "Orange Mécanique", "Kill Bill" ou "James Bond", la pièce raconte la violence des classes dominantes à l'égard du peuple, le tout mis à la sauce belge. Brad Pitt se transforme en chômeur sexy, Judi Dench en ministre du Travail, et Sean Penn en justicier wallon. (C.Ma.)

► Théâtre National p. 33

► Théâtre de Liège p. 43

Bord de mer

★★★★

Un seul en scène bouleversant, celui d'une mère qui voulait faire découvrir la mer à ses enfants et se retrouve au bord de l'amer, de la mort. Dans un magnifique décor, Magali Pinglaut nous ébranle dans la peau de cet être fragile face à l'hostilité du monde. La mise en scène est minimale, mais l'émotion est grande! (C.Ma.)

► Théâtre Le Public p. 31



Blockbuster © DOMINIQUE HOUCMANT